

El Instituto Stocos inaugura la IX edición del Curso Festival Internacional EX CORDE con un espectacular concierto en el Palacio del Infantado de Guadalajara.

El acto de inauguración del Festival, presentado por Raúl Luis García, director del Museo Gregorio Prieto, contó con la presencia de importantes personalidades del mundo de la música e invitados al Festival como Juanjo Guillem, uno de nuestros percusionistas más internacionales y director del grupo Neopercusión, la compositora Raquel Quiaro o la delegada Provincial de la Consejería de Igualdad, portavoz en Guadalajara y Alcaldesa de Humanes Dña. Elena Cañeque García.

- El Curso Festival Internacional EX CORDE afronta su novena edición del 2 al 16 de julio, con 6 conciertos, 2 jornadas, 3 talleres y 2 conferencias.
- Dirigido por Avelina Vidal y Pilar Rius, contará con la presencia de importantes agrupaciones y músicos nacionales e internacionales como Neopercusión, Raphaella Smits, Jean Pierre Dupuy, Pablo Palacio, Elena Pérez-Cíes o Jesús Barranco y Raúl Marcos del Colectivo Armadillo entre otros.
- Junto al festival tendrá lugar el curso EX CORDE en el que estudiantes seleccionados tendrán la oportunidad de participar en los diferentes talleres y conferencias programados y recibir clases magistrales de reconocidos compositores y artistas internacionales.

Este sábado 2 de Julio en el espectacular marco del patio de los Leones del Palacio del Infantado de Guadalajara, arrancaba la novena edición del Curso Festival EX CORDE, de Molina de Aragón, uno de los Festivales de música contemporánea más importantes y único en la zona, con un concierto inaugural a cargo del Instituto Stocos, que presentaba su programa "Oecumene", una pieza que combina danza y música y que pretende hacer reflexionar, desde una visión femenina, sobre el lugar del individuo en el mundo, con sus sentidos expandidos mediante la tecnología y más allá de los límites de su procedencia geográfica y su identidad cultural de origen.

2022 será la edición más ambiciosa hasta el momento del festival con 6 conciertos, 2 jornadas, 3 talleres y 2 conferencias.

El Curso Festival Internacional EX CORDE, contará con un programa de conciertos, talleres, jornadas y conferencias, en el que la experimentación, la creación y la divulgación son pilares clave para la formación de los participantes en esta edición.

Pasarán por esta edición del festival la excepcional guitarrista Raphaella Smits, el pianista francés especializado en música actual Jean Pierre Dupuy o el grupo Neopercusión, referente internacional de la percusión actual española. En el concierto final y cierre del festival, participarán los alumnos y profesores que forman parte de esta edición del curso y tendrá lugar el sábado 16 de julio en Molina de Aragón.

Los días 9 y 10 de julio, tendrán lugar las dos **Jornadas** de Creación Actual programadas en esta edición, "Composición, electrónica e investigación escénica" y "Proceso compositivo. Influencias y confluencias interdisciplinares", a cargo de los compositores Pablo Palacio y Raquel Quiaro respectivamente.

Juanjo Guillém, Jesús Barranco y Raúl Marcos (Colectivo Armadillo) y Claudio Tupinambá serán los encargados de los **talleres** de percusión, formación escénica y guitarra que se celebrarán en la semana principal.

Para completar el curso tendrán lugar dos **conferencias**. "Ser genio o ser mujer. Una mirada desde la antropología" a cargo de la música, antropóloga e investigadora Elena Cristina Pérez-Cíes, el martes día 12 de julio. La segunda, "La música puesta en escena", con Jesús Barranco y Raúl Marcos tendrá lugar el miércoles 13 de julio.

Un festival referente, participativo y multidisciplinar en la región del Alto Tajo.

Esta edición 2022, el Festival EX CORDE da un paso más en su crecimiento y contará con la participación de cuatro municipios de la región del Alto Tajo; Molina de Aragón (sede principal del Festival), Maranchón, Cobeta y Orea, dando así un paso más en su trayectoria. Los habitantes de estas poblaciones, participarán también de las actividades y propuestas variadas de este festival, que se celebrarán en los diferentes espacios patrimoniales de la región.

EX CORDE, curso y festival Internacional.

El curso festival Internacional EX CORDE, es pionero en España por haber creado un espacio musical diferente en el que abordar el estudio de la guitarra y su repertorio desde un punto de vista técnico e interpretativo diferente, a través del contacto directo con los compositores y profesores que participan en las diferentes actividades.

Durante su celebración se realizan conciertos con músicos punteros de la escena contemporánea, talleres de jazz e improvisación, talleres de formación escénica con actores, análisis musical, participación en la orquesta de guitarras, además de clases individuales y másteres con profesores de talla internacional.

Avelina Vidal y Pilar Rius, directoras artísticas de EX CORDE.

Hija de emigrantes gallegos, **Avelina Vidal** nació en Montevideo (Uruguay), donde comenzó sus estudios musicales de piano y guitarra. A los 12 años ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para estudiar guitarra bajo la dirección de Rocío Herrero. Becada por el MEC amplió su formación con Eliot Fisk en la Hochschule für Musik de Viena y en el Mozarteum de Salzburgo.

Desde el comienzo de su carrera Avelina se ha dedicado de manera especial a la promoción y difusión de la música contemporánea. Han escrito para ella compositores de la talla de José María Sánchez-Verdú, Mario Marcelo Mary, Josep Maria Mestres Quadreny, Marisa Manchado, Alicia Díaz de la Fuente, Jan Thrular, Alfonso Casanova, Cláudio Tupinambá, Jesús Torres, y un largo etcétera.

Ha actuado, entre otros lugares, en las Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Musicasa (Tokio), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Auditorio Nacional de Madrid, Oatridge internacional Scotland's Guitar Festival, Rencontres de Musique Classique et Contemporaine de Calenzana, Encuentros de Música Contemporánea de Asturias, Festival COMA, Festival de Música Española de Cádiz, SMR de Cuenca, Theaterforum Kreuzberg (Berlín), Loke Yew Hall (Hong Kong), University of Hong Kong y Encontre Internacional de Compositors (Islas Baleares).

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Ensemble Residencias y el Plural Ensemble. Así mismo ha formado parte del espectáculo interdisciplinar Música y espacios para la vanguardia española, estrenado en el XVII Festival Internacional de Danza de La Habana, y ha sido guitarra solista de la ópera 'La Profesión', del compositor madrileño Enrique Igoa, estrenada en el XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante en octubre de 2002.

Con el Cuarteto de guitarras Ex Corde está llevando a cabo un proyecto de difusión del repertorio contemporáneo entre los más jóvenes que implica a compositores e instrumentistas de distintas nacionalidades.

Pilar Rius, nace en Madrid y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Becada por la Fundación Humboldt, cursa sus estudios de Masterclase en Alemania.

Desarrolla parte de su labor concertística en agrupaciones como Sax Ensemble, OSPA, Musicadhyo y ciclos como Foro Madrileño de la Guitarra, Muestra Internacional de Música y Mujeres, Clásicos en Verano, COMA, Indictive, EMA, NAK, Conservatorio Superior de Música de Würzburg (Alemania), Gendai Guitar (Japón), o Vendsyssel Festival de Aalborg (Dinamarca)

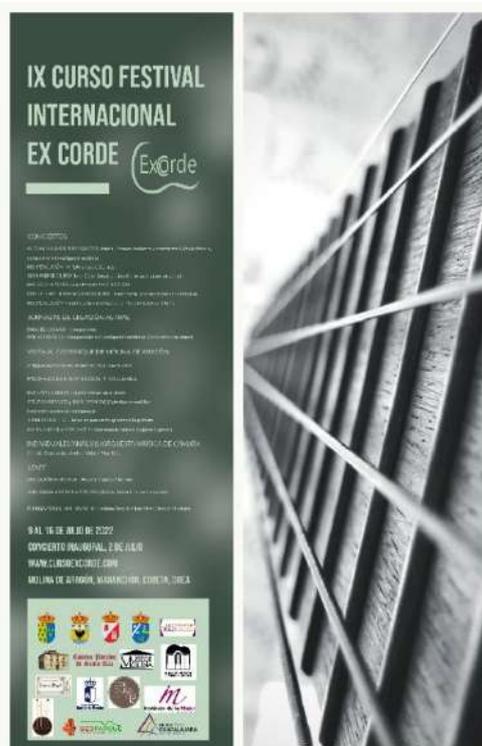
Dedicataria de varias obras, realiza grabaciones para RNE -Radio2-, Telemadrid, Onda Madrid, Sello Autor y Junta de Andalucía, desarrolla proyectos escénicos con la mezzo Elena Montaña y el pintor Iván Montaña como Mikrópera Painting o bajo la dirección artística del actor Jesús Barranco, como Tetragamia: Repertorio lírico para una partenogénesis artificial, con quien actualmente trabaja el futuro estreno de 12 Sabores. Ritual de la compositora Diana Pérez Custodio. En 2018 nace el proyecto musicopoético 4x2, a través del dúo Omicron XXI junto a la saxofonista Elisa Urrestarazu que verá la luz en 2021.

Como miembro del Cuarteto de Guitarras Ex Corde, participa en prestigiosos Festivales como la Semana de Música Religiosa de Cuenca y como integrante del Dúo Arcadia, realiza giras durante años consecutivos en países como Austria, Alemania, Francia, Dinamarca e Italia, bajo el auspicio del INAEM y AIE.

Profesora. entre otros centros, del Conservatorio Superior de Oviedo, Centro Katarina Gurska, Conservatorio de Alcalá de Henares, Arturo Soria, Federico Moreno Torroba (Madrid), Universidad Alfonso X El Sabio y Musical Arts Madrid. Ha formado del Jurado de Concursos Internacionales de Guitarra como Acerra Guitar meetings y es codirectora artística del Curso-Festival Internacional Ex Corde.

En 2013 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados por la UAM, hallándose actualmente inmersa en el trabajo de investigación para su Tesis Doctoral.

Desde 2014 es presidenta de la Asociación Mujeres en la Música.



IX CURSO FESTIVAL INTERNACIONAL EX CORDE

Dirección artística: Avelina Vidal y Pilar Rius.
Asistencia artística y pedagógica: Elena Cristina Pérez Cíes.

Del 9 al 16 de Julio 2022

Más Información: www.cursoexcorde.com

PROGRAMACIÓN “CURSO FESTIVAL EX CORDE” de Molina de Aragón 2022.**CONCIERTOS:****INSTITUTO STOCOS**

Oecumene.

2 de Julio, 19:30h en el Palacio del Infantado, Guadalajara.

JEAN PIERRE DUPUY

Piano preparado. John Cage Sonatas & Interludes for prepared piano

Domingo 10 de julio a las 19:30h, en la Iglesia de San Francisco, Molina de Aragón. Guadalajara.

NEOPERCUSIÓN

X (100 años de Xenakis)

Lunes 11 Julio a las 20h, en la Plaza de toros de Maranchón, Guadalajara.

RAPHAELLA SMITS

Guitarra Clásica. La guitarra en los siglos XX y XXI.

Jueves 14 julio a las 19:30h, Iglesia de las Clarisas, Molina de Aragón. Guadalajara.

HUB DE EXPERIMENTACIÓN SONORA

Alumnos y profesores invitados. Concierto Final.

Viernes 15 de julio a las 20h, Iglesia de San Francisco, Molina de Aragón. Guadalajara.

NEOPERCUSIÓN + ALUMNOS Y PROFESORES DEL CURSO.

El hundimiento del Titanic-Gavin Briars

Sábado 16 de Julio a las 20h, Iglesia de San Francisco, Molina de Aragón. Guadalajara.

JORNADAS:**CREACIÓN ACTUAL I.** Pablo Palacio, compositor.

Composición, electrónica e investigación escénica.

Sábado 9 de Julio, 19h. Museo Comarcal de Molina de Aragón. Guadalajara

CREACIÓN ACTUAL II. Raquel Quiaro, compositora.

Proceso compositivo. Influencias y confluencias interdisciplinarias.

Domingo 10 de julio, 17:30h. Museo Comarcal, Molina de Aragón. Guadalajara.

TALLERES:**CLAUDIO TUPINAMBÁ.**

Guitarra preparada.

Lunes 11 de Julio, 16:30h Residencia escolar Doña Blanca de Molina de Aragón. Guadalajara.

JESÚS BARRANCO Y RAÚL MARCOS (COLECTIVO ARMADILLO)

Formación escénica.

Lunes 11 a viernes 15 de julio.

JUANJO GUILLÉM

Percusión aplicada a la guitarra.

Viernes 15, a las 16:30h Iglesia San Francisco Molina de Aragón, Guadalajara.

CONFERENCIAS:**ELENA CRISTINA PÉREZ-CÍES.**

Ser genio o ser mujer. Una mirada desde la antropología.

Martes 12 de julio, 19h Museo Comarcal Molina de Aragón. Guadalajara.

JESÚS BARRANCO & RAÚL MARCOS. Colectivo Armadillo

La música puesta en escena.



Miércoles 13 de julio, 19h Museo comarcal Molina de Aragón. Guadalajara.

Nota de Prensa